

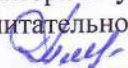
РФ

Министерство социальной политики  
Нижегородской области

Государственное бюджетное учреждение системы социального обслуживания населения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальное реабилитационно-образовательное учреждение «Автозаводский дом социального обслуживания для детей «Надежда»

ГБУ ССОН «Автозаводский дом для детей «Надежда»

Принято  
на заседании методического  
объединения учителей и  
специалистов психолого-  
педагогического сопровождения  
Протокол от 28.08.23 № 4

Согласовано:  
Заместитель  
директора по учебно-  
воспитательной работе  
  
«28» 08. 2023г



Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности по хореографии  
« Жар-птица»

Возраст обучающихся: от до 10 до 18 лет и старше

Автор-составитель:

Горбунова Любовь Александровна  
педагог дополнительного образования

г.Нижний Новгород

2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Расписание занятий и список воспитанников
3. Содержание учебного материала
4. Оценочные и методические материалы
5. Тематический план.
6. Список использованных источников.
7. приложения



### Пояснительная записка.

Данная программа разработана на основании нормативно-правовых документов. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказа Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 года №1599 «Об утверждении ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Адаптированной основной образовательной программы общего образования, разработанной на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2). Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Подготовительный, 1-4классы: / Под ред. В.В. Воронковой. – М.: «Просвещение», 2010 г

Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №20);

Санитарные Правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 20.

СанПиН 2.4.2.3286 – 15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Занятие танцами в данном образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатка психического и физического развития воспитанников средствами музыкально-ритмической деятельности. Развиваются творческие способности- танцевальные данные( ритмичность, музыкальность, артистичность, эмоциональная выразительность). Танцевальные движения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

В процессе обучения формируются детская фантазия, умение импровизировать под музыку, не бояться отличаться от других, учиться демонстрировать свою индивидуальность.

**Педагогическая целесообразность** данной программы предполагает развивать воспитанников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) при помощи танца.

#### **Актуальность:**

Программа разработана с учетом государственной политики в области дополнительного образования и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Танец является средством, с помощью которого воспитанник приобретает различные навыки: координацию движения, чувство ритма, музыкальность, эмоциональность, коммуникабельность. Развивается умение ориентироваться в пространстве, формируется правильная осанка, красивая походка.

Танцевальное искусство воспитывает трудолюбие, терпение, взаимовыручку. Как правило, ребята, которые занимаются в творческих коллективах, легче адаптируются в повседневной жизни.

**Отличительные особенности:**

Эта программа намечает тот объем знаний материала, который может быть использован с учетом физических и психических возможностей воспитанников.

Программа так же предполагает разучивание танцевальных номеров, как массовых, так и сольных, и для их обработки предполагается работа, как со всей группой, так и индивидуально с одним воспитанником.



Программа рассчитана на ребят 16 и старше лет. Группы могут быть как однополыми, так и смешанными, разновозрастными и разновозрастными.

**Срок реализации программы и распределение нагрузки:**

Учебный год . 01.09.22.- 29.06.2023г. 4 часа в неделю.

**Цель программы:**

Формирование творческих способностей средством танца.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с азами танцевального искусства различного жанра (классический танец, народно-характерный танец, эстрадный танец);
- сформировать у воспитанников связь между музыкой и движением;
- обучить двигательным навыкам, которые должны постепенно совершенствоваться;
- накопить определенный запас танцевальной лексики;

**Развивающие:**

- развитие координации, свободы движения, ритмичности;
- развитие памяти , внимания;
- развития коммуникативных умений;
- развитие артистизма, эмоциональности, творческого воображения и фантазии;
- развитие гибкости, пластичности, природных данных;
- повышение уровня важнейших познавательных процессов, т.е. зрительного и слухового восприятия, различных видов памяти и внимания.

**Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие и дисциплину;
- воспитывать аккуратность и ответственность;
- воспитывать чувство ансамбля и одновременно самостоятельность для исполнения танцевальных номеров, как в ансамбле, так и сольно;
- воспитывать культурной манере поведения;
- сформировать у воспитанника положительное отношение к прекрасному, привлечь его внимание к творческому процессу.

**Организационно-педагогические условия реализации программы:**

**Условия набора в группу:**

Для данной программы не предполагается определенного отбора воспитанников, принимаются все желающие, независимо от танцевальных способностей.

**Условия формирования групп:**

Деятельность ребят осуществляется по возрастным группам. Списочный состав каждой группы формируется с учетом возраста, санитарных норм (допуск от врача).

**Количество ребят в группах:** I группа – 6 человек; II группа – 6 человек.

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия проводятся по принципу « от простого к сложному».

**Формы проведения занятий:**

Занятие, беседа, объяснение, практический показ, репетиция, концерт.

**Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

Групповая и индивидуальная. Основная форма занятий – групповая, но при создании репертуара (постановочно-репетиционная работа) используется индивидуальная форма занятий и индивидуально групповая. Это работа с солистами, разучивание танцевальной комбинации с определенными подгруппами детей.

**Условия реализации программы.**

Занятия танцевального коллектива проводятся в специально оборудованном, хорошо проветриваемом танцевальном зале. Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие аудио – и видеотехники, фотоаппарат, материалы для изготовления концертных костюмов.

**Планируемые результаты освоения программы:**



### **Предметные результаты:**

Уровень достижений, воспитанников в процессе освоения программы, отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях, позволяющих видеть конкретные умения и навыки.

Процесс освоения программы характеризуется последовательностью следующих этапов деятельности, формирующих конкретные умения и навыки:

- умение ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций;
- постановка правильной осанки во время движения;
- умение соотносить темп движений с темпом музыки;
- знание позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги;
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций;
- умение сохранять синхронность в танце;
- выход на сцену в массовых танцах.

### **Метапредметные результаты:**

- выполнение правил поведения;
- способность трудиться;
- умение договариваться;
- формирование чувства ансамбля и одновременно самостоятельности;
- правильная оценка успехов и неудач.

### **Личностные результаты:**

- проявление ответственности к работе;
- выполнение нормы и правила поведения;
- способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течении определенного времени;
- проявление упорства к поставленной цели;
- преодоление трудностей;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- проявление бережного отношения к костюмам.

## **Содержание учебного материала.**

### **Группа №1.**

#### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

##### *Теория:*

Цель и задачи учебного года. Значение музыки на занятиях. Правила техники безопасности. Форма одежды. Этические нормы поведения на занятиях, концертах.

*Практика:* Творческие игры на выявление способностей и возможностей обучающихся. Проведение входного контроля.

#### **2. Развитие двигательных навыков.**

##### *Теория:*

Правила исполнения танцевальных движений, необходимо правильно держать корпус – спина прямая, живот втянут, голова высоко поднята, подъем натянут, на подскоках колени подняты высоко, слушаем счет под музыку.

*Практика:* выполнение танцевальных движений

- шаги под музыку на целой стопе;
- ходьба на полупальцах;
- ходьба на пятках;
- ходьба на внутренних и внешних ребрах стопы;
- шаги с высоко поднятыми коленями;
- подскоки.

#### **3. Классический экзерсис у станка.**



*Теория:* Основная задача классического экзерсиса— это правильная постановка корпуса , ног, рук и головы, которая является основой для тренировки тела обучающихся, развитие элементарных навыков координации. Вырабатывается ряд первоначальных исполнительских навыков.

*Практика:* выполнение упражнений:

- постановка корпуса;
- позиции ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги.
- Demiplié. по всем изученным позициям;
- Battement tendu из первой позиции;
- Rond de jambe par terre. En dehors.
- Releve на полупальцы;
- перегибы корпуса.

#### **4. Растяжки на все группы мышц.**

*Теория:* Растяжки необходимы занимающимся хореографией, т.к. готовят тело к работе, к танцевальным физическим нагрузкам, делая его гибким, эластичным. Они помогают преодолеть природные зажимы, развивают выворотность ног, гибкость спины, увеличивают танцевальный шаг.

*Практика:* выполнение растяжек:

- сидя на полу , вытягиваем и сокращаем стопу (работа над подъемом);
- сидя на полу, разворачиваем согнутые колени в разные стороны, дотягиваясь до колена сначала , а потом подбородком, затем наклон корпуса вперед, стараясь дотянуться до пола подбородком (работа над шагом);
- лежа на животе , высоко поднимаем ноги, предельно прогибаем нижнюю часть спины прогиб в «рыбку»(работа над гибкостью спины).

#### **5. Упражнения на быстроту реакции , внимание, координацию, игры на воображение.**

*Теория:* Эти упражнения необходимы на занятиях по хореографии, т.к. воспитанники должны ориентироваться в танцевальном зале, делать движения из разных точек помещения, быстро реагировать на смену темпа, делать танцевальные вариации с разных ног вперед и назад, при этом не забывать, что танцует коллектив и поэтому нужно следить за партнерами по танцу.

*Практика:* выполнение упражнений:

- педагог стоит лицом к ребятам , делая движения , импровизируя на ходу, воспитанники пытаются повторить все движения по принципу «зеркала»;
- ребята разбиваются по парам, один делает движение, второй «отражает их в зеркале», затем меняются местами.
- игра «Море волнуется...»;
- наблюдение за пластикой животных, повторение ее.

#### **6. Танцы.**

*Теория:* Прежде чем поставить танец педагог дает прослушать музыку детям, чтобы разучить характер исполнения танца и заинтересовать. Далее педагог показывает его отдельные элементы, акцентируя внимание ребят на особо сложных моментах. Ребята повторяют показанные движения. Когда отдельные движения доведены до автоматизма , соединяется воедино весь танец, его рисунок.

*Практика:* танцы:

- «Ладшки»;
- «Зима»;
- «Зарядка»;
- «Веселые игрушки».

#### **7. Отработка движений. Работа над сольными номерами.**

*Теория:* Объяснение технологии выполнения каждого движения.

*Практика:* Выполнение отдельного движения.



## Итоговое занятие

*Практика:* Показ танцевальных номеров в концертных программах детского дома.

**Тематический план**  
**к дополнительной общеобразовательной программе художественной**  
**направленности по хореографии**  
**танцевальный кружок «Жар-птица»**  
**Группа №1**

№	Наименование раздела, темы.	Количество часов.			Формы промежуточной аттестации и контроля.
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	1	Входной контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
2.	Развитие двигательных навыков.	10	1	10	Текущий контроль. Практический контроль. Наблюдение.
3.	Классический экзерсис у станка.	16	1	16	Текущий контроль. Практический контроль. Наблюдение.
4.	Растяжка на все группы мышц.	9	1	9	Текущий контроль. Практический контроль. Самоконтроль.
5.	Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, развитие воображения.	12	1	12	Текущий контроль. Практический контроль. Самоконтроль.
6.	Танцы (постановка, репетиции, концерты)	16	1	16	Текущий контроль. Наблюдение. Итоговый контроль.
7.	Отработка движений, работа над сольными номерами (индивидуальная работа).	3	1	3	Наблюдение. Практический контроль.
	Итого:	68			

### Цель программы:

Формирование творческих способностей средством танца.

### Задачи:

#### **Обучающие:**

- познакомить с азами танцевального искусства различного жанра (классический танец, народно-характерный танец, эстрадный танец);
- сформировать у воспитанников связь между музыкой и движением;
- обучить двигательным навыкам, которые должны постепенно совершенствоваться:

#### **Развивающие:**

- развитие координации, свободы движения, ритmicности;



- развития коммуникативных умений;
- развитие артистизма, эмоциональности, творческого воображения и фантазии;
- развитие гибкости, пластичности, природных данных;

**Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие и дисциплину;
- воспитывать аккуратность и ответственность;
- воспитывать культурной манере поведения.

**Планируемые результаты:**

**Предметный результат:**

- умение ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций;
- постановка правильной осанки во время движения;
- умение соотносить темп движений с темпом музыки;
- знание позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги;
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций;
- выход на сцену в массовых танцах.

**Метапредметные результаты:**

- выполнение правил поведения;
- способность трудиться;
- умение договариваться;

**Личностные результаты:**

- проявление ответственности к работе;
- способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течении определенного времени;
- проявление бережного отношения к костюмам.

**Содержание учебной программы  
Группа №2**

**1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:*

Правила техники безопасности. Знакомство воспитанников с программой обучения. Определение перспектив занятий в коллективе (разучивание новых танцевальных номеров, участие в концертах и конкурсах). Этические нормы поведения на занятиях, концертах.

*Практика:* Творческие задания, игры, импровизации на повторение полученных навыков и умений.

**2. Развитие двигательных навыков.**

*Теория:*

Правила исполнения танцевальных движений, исполнения дистанций. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку.

*Практика:*

Выполнение танцевальных движений

- шаги под музыку с «носок» стопы;
- ходьба на полупальцах, на пятках, на внутренних и внешних ребрах стопы;
- ходьба на полупальцах, сгибая колени, поочередно поднимаем высоко ноги вперед и назад;
- шаги с притопом и с продвижением;
- переменные шаги;
- бег под музыку;
- шаги с подскоками.

**3. Классический экзерсис у станка.**



#### *Теория:*

Совершенствование навыков основных движений тренажа. Повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, нарастить силу мышц. Развитие элементарных навыков координации.

*Практика:* выполнение движений:

- позиции ног: первая, вторая, пятая с правой и левой ноги;
- DemiGrandplié по первой, второй, пятой позиции ног;
- battementtendu из первой позиции в сторону, далее крестом;
- battementtendujeteиз первой позиции в сторону, далее крестом;
- rond de jambe par terre . Endehorseten dedans\$
- battementdeveloppe\$
- Grandbattementjeteкрестом;
- releveпо первой, второйпятойпозицииног.

#### **4. Растяжкина все группы мышц.**

*Теория:* В отличие от растяжек на первом году обучения, растяжки второго года состоят в том, что кроме упражнений на общее развитие гибкости и пластичности тела, включаются растяжки узкой направленности, сосредоточенные на какой-то одной части тела, делающиеся более интенсивно.

*Практика:* выполнение упражнений:

1. Ребенок стоит лицом к палке по первой позиции, руки на палке перед собой. Голова медленно поворачивается в сторону, плечи ровные, лопатки опущены, живот и ягодицы втянуты, медленно возвращаемся в исходное положение. Повторение с поворотом головы в другую сторону и с прогибом верхней части корпуса назад.
2. Воспитанник стоит лицом к палке по первой позиции, держась за нее обеими руками, нога поднимается на палку. В этом положении делаются Demiplié и Grandplié , перегиб корпуса к ноге, растяжка по палке в сторону, опорная нога стоит на месте.
3. Ребенок ложиться на пол, спина , плечи и бедра прижаты к полу, колени выпрямлены, стопы вытянуты, педагог берет одну ногу и, придерживая вторую на полу, начинает тянуть ногу на 180°. Плечи и бедра на полу. Упражнения повторяются с другой ноги.

#### **5. Упражнения на середине зала.**

*Теория:* Эти упражнения необходимы для занятия по хореографии, т.к. ребята должны ориентироваться в танцевальном зале, делая движения из разных точек помещения быстро реагировать на смену темпа, делать танцевальные вариации с разных ног вперед и назад, при этом не забывать, что танцует коллектив и поэтому нужно следить за партнерами по танцу.

*Практика:* выполнение упражнений.

#### **6. Танцы.**

*Теория:* Прежде чем поставить танец педагог дает прослушать музыку детям, чтобы разучить характер исполнения танца и заинтересовать. Далее педагог показывает его отдельные элементы, акцентируя внимание ребят на особо сложных моментах. Ребята повторяют показанные движения. Когда отдельные движения доведены до автоматизма , соединяется воедино весь танец, его рисунок.

*Практика:* танцы:

- «Школьный вальс»;
- «Разноцветные шары»;
- « Баба-Яга»;
- «Мухоморы»;
- «Малошарики».



**7. Отработка движений. Работа над сольными номерами.**

*Теория:* Объяснение технологии выполнения каждого движения.

*Практика:* Выполнение и отработка до автоматизма отдельного движения.

**Итоговое занятие**

*Практика:* Показ танцевальных номеров в концертных программах детского дома.

**Тематический план  
к дополнительной общеобразовательной программы художественной  
направленности по хореографии  
танцевальный кружок «Жар-птица»  
Группа № 2**

№	Наименование раздела, темы.	Количество часов.			Формы промежуточной аттестации и контроля.
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	1	Входной контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
2.	Развитие двигательных навыков.	17	1	17	Текущий контроль. Самоконтроль. Практический контроль.
3.	Классический экзерсис у станка.	15	1	15	Текущий контроль. Самоконтроль. Практический контроль. Наблюдение.
4.	Растяжка на все группы мышц.	9	1	9	Текущий контроль. Практический контроль. Самоконтроль.
5.	Упражнения на середине зала.	3	1	3	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
6.	Танцы (постановка, репетиции, концерты)	12	1	12	Текущий контроль. Наблюдение. Итоговый контроль.
7.	Отработка движений, работа над сольными номерами (индивидуальная работа).	2	1	2	Наблюдение. Самоконтроль. Практический контроль.
	Итого:	68			

**Цель программы:**

Формирование творческих способностей средством танца.

**Задачи:****Обучающие:**

- познакомить с азами хореографического искусства различного жанра (классический танец, народно-характерный танец, эстрадный танец);
- сформировать у воспитанников связь между музыкой и движением;



- обучить двигательным навыкам, которые должны постепенно совершенствоваться;
- накопить определенный запас танцевальной лексики;

**Развивающие:**

- развитие координации, свободы движения, ритмичности;
- развитие памяти, внимания;
- развития коммуникативных умений;
- развитие артистизма, эмоциональности, творческого воображения и фантазии;
- развитие гибкости, пластичности, природных данных;
- повышение уровня важнейших познавательных процессов, т.е. зрительного и слухового восприятия, различных видов памяти и внимания.

**Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие и дисциплину;
- воспитывать аккуратность и ответственность;
- воспитывать чувство ансамбля и одновременно самостоятельность для исполнения танцевальных номеров, как в ансамбле, так и сольно;
- воспитывать культурной манере поведения;

**Планируемые результаты:**

**Предметный результат:**

- постановка правильной осанки во время движения;
- умение соотнести темп движений с темпом музыки;
- знание позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги;
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций;
- умение сохранять синхронность в танце;
- выход на сцену в массовых танцах.

**Метапредметные результаты:**

- выполнение правил поведения;
- способность трудиться;
- умение договариваться;
- формирование чувство ансамбля и одновременно самостоятельности;
- правильная оценка успехов и неудач.

**Личностные результаты:**

- проявление ответственности к работе;
- способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течении определенного времени;
- проявление упорства к поставленной цели;
- преодоление трудностей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- проявление бережного отношения к костюмам.

**Календарный учебный график.**

Группа №	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
II	1	01.09.23г.	29.05.24г.	34	68	Вторник, четверг 14.30- 15.30



I	1	01.09.23г.	29.05.24г.	34	68	Вторник ,четверг 15.40- 16.30
---	---	------------	------------	----	----	-------------------------------------

Режим работы в период школьных каникул (при необходимости). Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п. (указываются в соответствии со спецификой программы).

### **Оценочные и методические материалы.**

#### **Педагогические методики и технологии.**

В процессе освоения дополнительной образовательной дисциплины предполагается использование различных видов занятий.

*Теоретическая подготовка:* беседа, объяснение, самостоятельная работа по освоению теории.

*Практическая подготовка:* игра, практический показ, репетиция, импровизационная фантазия.

*Контроль:* концерт, импровизационная фантазия, фестиваль, конкурс.

*Культурно - досуговая деятельность:* праздник, посещение театров.

Сочетаются групповые, парные, индивидуальные формы обучения. Индивидуальные формы играют особую роль, т.к. дисциплина предполагает создание творческих работ (концертных номеров).

#### **Методы обучения.**

##### *Словесный:*

Объяснение музыкального сопровождения, история рождения танца, обсуждение концертных выступлений.

##### *Наглядный:*

Показ упражнений, просмотр видео материалов с танцами.

##### *Практический:*

Практический метод используется в форме урока, репетиции, постановочная работа, концерт.

*Формы подведения итогов реализации программы*

1. Открытые занятия 2 раза в год,
2. Концерт.

#### **Система контроля результативности обучения.**

*Формы выявления и предъявления результата:*

- конкурсы, фестивали.
- опрос
- анализ мероприятий
- наблюдение
- анализ результатов участие детей в музыкальных мероприятиях детского дома..

#### **Система контроля за освоением программы.**

*Цель контроля* – выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия с прогнозируемым результатом освоения программы.

*Задачи контроля :*

- определение уровня подготовки ребят в танцевальной области;
- выявление степени формирования практических умений и навыков, в выбранной ими деятельности;
- анализ полноты реализации образовательной программы;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов обучения по программе;



- выявление причин , способствующих или препятствующих полноценной реализации программы.

#### **Виды контроля:**

*Входной контроль*- это оценка исходного уровня знаний, обучающихся перед началом образовательного процесса.

*Текущий контроль*- это оценка качества усвоения воспитанниками программы.

*Итоговый контроль*- это оценка уровня достижения усвоения ребятами программы.

#### **Функции контроля:**

- *учебная*, т.к. создает дополнительные условия для обобщения и осмысления обучающимися полученных теоретических и практических знаний , умений и навыков.

- *воспитательная*, т.к. является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка.

- *развивающая*, т.к. позволяет осознать уровень их актуального развития и определить перспективы.

- *социально-психологическая*, т.к. дает каждому ребенку возможность пережить «ситуацию успеха».

#### **Организация контроля.**

*Входной контроль*-в начале первого года обучения.

*Текущий* – в течении года.

*Итоговый контроль*- в конце обучения программы.

#### **Содержание и критерии оценки результатов обучения дополнительной образовательной программы.**

*Содержание и критерии оценки результатов обучения воспитанников дополнительной образовательной программы художественного направления по хореографии.*

#### **Алгоритм подсчета результатов:**

1. подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню;
2. подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Сумма баллов».

<b>- I.Предметные достижения учащегося</b>	
<b>- I.1.Теоретические знания учащегося (по разделам учебного плана образовательной программы) Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</b>	
<b>- Степень выраженности</b>	<b>- Баллы</b>
- <i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой	- 1
- <i>Средний уровень:</i> овладел более чем 1/2 знаний, предусмотренных программой	- 2
- <i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом знаний, предусмотренных программой	- 3
<b>- I.2.Практические умения и навыки учащегося, предусмотренные программой: Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</b>	
- <i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем 1/2 объема умений и навыков, предусмотренных программой	- 1
- <i>Средний уровень:</i> овладел более чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой	- 2
- <i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом умений и навыков, предусмотренных программой	- 3







		защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)							
4	- Опыт творчества	- Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	-	-	-	-	-	5	- Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершение результата)
5	- Опыт общения	- Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)	-	-	-	-	-	5	- Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся».
6	- Рефлексия (осознание) воспитанником актуальных достижений. Фиксированный успех и вера в свои силы (позитивная «Я» - концепция)	- Рефлексия отсутствует	-	-	-	-	-	5	- Актуальные достижения ребенком осознаны сформулированы
7	- Мотивация и осознание перспективы	- Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	-	-	-	-	-	5	- Стремление ребенка к Дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)
	- Общая оценка уровня результативности программы	-	-				(среднеарифметическое)		-

### Диагностика

Составлены **критерии** диагностики по усвоению поставленных задач.

**Средства** диагностики: наблюдение, упражнения, задания на занятиях.

**Форма подведения итогов:**

Концерты, фестивали, конкурсы.

**Показатели качества** усвоения воспитанником материала:

#### 1. Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

#### 2. Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.



### 3. Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

### 4. Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.

- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

### 5. Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.

- Умение вести себя в коллективе

### 6. Проявление некоторых психических процессов.

- Память.

- Внимание.

- Подвижность нервных процессов.

#### Диагностические критерии

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно. 2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. 3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. 4. Ритмично выполняет движения под музыку.	1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов. 2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. 3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога. 4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.	1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения. 2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично. 3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. 4. Движения выполняет под музыку не ритмично. Движения под музыку.
Двигательные навыки	1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в	1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных	1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных



	<p>танцевальных композициях.</p> <p>2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце.</p> <p>3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения.</p> <p>4. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.</p>	<p>композициях.</p> <p>2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p>4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.</p>	<p>движениях.</p> <p>2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет с трудом.</p> <p>4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.</p>
Эмоциональная сфера	<p>Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.</p>	<p>Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.</p>	<p>Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.</p>
Творческие проявления	<p>1. С удовольствием импровизирует движения под музыку.</p> <p>2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки. педагога и сего помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций.</p>	<p>1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога.</p> <p>2. Придумывает танцевальные движения по образцу.</p>	<p>1. Не может импровизировать танцевальные музыка, без помощи педагога.</p> <p>2. Не может придумать танцевальные движения.</p>



Коммуникативные навыки	<p>1. Знает все основные положения «партнер-партнерша».</p> <p>2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередь, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.</p>	<p>1. Неуверенно знает основные положения «партнер-партнерша».</p> <p>2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередь и проявляет терпение к отстающим детям.</p>	<p>1. Плохо знает основные положения «партнер-партнерша».</p> <p>2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.</p>
Проявление некоторых психических процессов	<p>1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца.</p> <p>3. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.</p>	<p>1. Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога.</p> <p>3. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.</p>	<p>1. Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками.</p> <p>3. Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.</p>



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

к дополнительной общеобразовательной  
программе художественной направленности по  
хореографии танцевальный кружок «Жар-птица»

Календарный план воспитательной работы  
по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности по  
хореографии  
танцевальный кружок «Жар-птица»  
на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Название мероприятия, событие	Форма проведения	Сроки проведения
1.	День знаний	концерт.	1.09.23
2.	День учителя	концерт	6.10.23
3.	День матери	концерт	
4.	Осенние праздники	концерт	
5.	Новый год	концерт	29.12.23
6.	День защитников отечества	концерт	22.02.24
7.	Женский день – 8 марта	концерт	7.03.24
8.	День победы	концерт	8.05.24
9.	Фестивали	соревновательное выступление	
10.	Конкурсы	соревновательное выступление	



### **Учебно–методические материалы:**

1. З.Я. Роот. Танцы в начальной школе-М: Айрис Пресс,2016.
2. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
3. О.В.Иванова Народные танцы Москва 2016год.
4. П.Мартен. Спортивная гимнастика Москва 2014год.
6. О.Л. Киенко. Увлекательные танцевальные разминки., 2018.
7. АнтуанеттСибли. Балет уроки шаг за шагом. Москва - Астрель, 2017.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Информационный портал Департамента образования Москвы. Методы использования мультимедиа в обучении школьников <http://www.mosedu.ru/tutor/methods/multimedia.php>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- <http://www.3dvideo.ru> – образовательные и обучающие видео–программы
- <http://www.mp3.ru> – Российский информационно – музыкальный Сервер



ПРИЛОЖЕНИЕ 1  
к дополнительной общеобразовательной  
программе художественной направленности по  
хореографии  
танцевальный кружок «Жар-птица»

**Календарно – тематический план**  
**к дополнительной общеобразовательной программы**  
**по направлению хореография**  
**танцевальный кружок «Жар-птица»**  
**(2ч. в неделю)**  
**Группа №1**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b> <i>Теория:</i> Цель и задачи учебного года. Значение музыки на занятиях. Правила техники безопасности. Форма одежды. Этические нормы поведения на занятиях, концертах.	1		
	<i>Практика:</i> Творческие игры на выявление способностей и возможностей обучающихся. Проведение входного контроля.	1		
2	<b>Развитие двигательных навыков.</b> <i>Теория:</i> Правила исполнения танцевальных движений, необходимо правильно держать корпус– спина прямая, живот втянут, голова высоко поднята, подъем натянут, на подскоках колени подняты высоко, слушаем счет под музыку.	1		
	<i>Практика:</i> выполнение танцевальных движений	2		
	- шаги под музыку на целой стопе;	2		
	- ходьба на полупальцах;	2		
	- ходьба на пятках;	2		
	- ходьба на внутренних и внешних ребрах стопы;	2		
	- шаги с высоко поднятыми коленями;	2		
	- подскоки.	2		
3	<b>Классический экзерсис у станка.</b> <i>Теория:</i> Основная задача классического экзерсиса– это правильная постановка корпуса , ног, рук и головы, которая является основой для тренировки тела обучающихся, развитие элементарных навыков координации. Вырабатывается ряд первоначальных исполнительских навыков.	1		



	<i>Практика:</i> выполнение упражнений: - постановка корпуса;	3		
	- позиции ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги.	2		
	- Demiplié. по всем изученным позициям;	2		
	- Battement tendu из первой позиции;	2		
	- Rond de jambe par terre. Endehors.	2		
	- Releve на полупальцы;	2		
	- перегибы корпуса.	3		
4	<b>4. Растяжки на все группы мышц.</b> <i>Теория:</i> Растяжки необходимы занимающимся хореографией, т.к. готовят тело к работе, к танцевальным физическим нагрузкам, делая его гибким, эластичным. Они помогают преодолеть природные зажимы, развивают выворотность ног, гибкость спины, увеличивают танцевальный шаг.	1		
	<i>Практика:</i> выполнение растяжек: - сидя на полу, вытягиваем и сокращаем стопу (работа над подъемом);	3		
	- сидя на полу, разворачиваем согнутые колени в разные стороны, дотягиваясь до колена сначала, а потом подбородком, затем наклон корпуса вперед, стараясь дотянуться до пола подбородком (работа над шагом);	3		
	- лежа на животе, высоко поднимаем ноги, предельно прогибаем нижнюю часть спины прогиб в «рыбку» (работа над гибкостью спины).	3		
5	<b>Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, игры на воображение.</b> <i>Теория:</i> Эти упражнения необходимы на занятиях по хореографии, т.к. воспитанники должны ориентироваться в танцевальном зале, делать движения из разных точек помещения, быстро реагировать на смену темпа, делать танцевальные вариации с разных ног вперед и назад, при этом не забывать, что танцует коллектив и поэтому нужно следить за партнерами по танцу.	1		
	<i>Практика:</i> выполнение упражнений: - педагог стоит лицом к ребятам, делая движения, импровизируя на ходу, воспитанники пытаются повторить все движения по принципу «зеркала»;	3		
	- ребята разбиваются по парам, один делает движение, второй «отражает их в зеркале», затем меняются местами.	3		



	- игра «Море волнуется...»;	3		
	- наблюдение за пластикой животных, повторение ее.	3		
6	<b>Танцы.</b> <i>Теория:</i> Прежде чем поставить танец педагог дает прослушать музыку детям, чтобы разучить характер исполнения танца и заинтересовать. Далее педагог показывает его отдельные элементы, акцентируя внимание ребят на особо сложных моментах. Ребята повторяют показанные движения. Когда отдельные движения доведены до автоматизма, соединяется воедино весь танец, его рисунок.	1		
	<i>Практика:</i> танцы: - «Ладочки»;	4		
	- «Зима»;	4		
	- «Зарядка»;	4		
	- «Веселые игрушки».	4		
7	<b>Отработка движений. Работа над сольными номерами.</b> <i>Теория:</i> Объяснение технологии выполнения каждого движения.	1		
	<i>Практика:</i> Выполнение отдельного движения.	3		
8	<b>Итоговое занятие</b> <i>Практика:</i> Показ танцевальных номеров в концертных программах детского дома.	6		
	<b>Итого</b>	68		



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

к дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности по хореографии танцевальный кружок «Жар-птица»

**Календарно – тематический план  
к дополнительной общеобразовательной программы художественной  
направленности по хореографии  
танцевальный кружок «Жар-птица»  
Группа №2**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила техники безопасности. Знакомство воспитанников с программой обучения. Определение перспектив занятий в коллективе (разучивание новых танцевальных номеров, участие в концертах и конкурсах). Этические нормы поведения на занятиях, концертах.	1		
	<i>Практика:</i> Творческие задания, игры, импровизации на повторение полученных навыков и умений.	3		
2	<b>Развитие двигательных навыков.</b> <i>Теория:</i> Правила исполнения танцевальных движений, исполнения дистанций. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку.	1		
	<i>Практика:</i> Выполнение танцевальных движений - шаги под музыку с «носок» стопы;	3		
	- ходьба на полупальцах, на пятках, на внутренних и внешних ребрах стопы;	3		
	- ходьба на полупальцах, сгибая колени, поочередно поднимаем высоко ноги вперед и назад; - шаги с притопом и с продвижением;	3		
	- переменные шаги;	3		
	- бег под музыку;	3		
	- шаги с подскоками.	3		
3	<b>3. Классический экзерсис у станка.</b> <i>Теория:</i> Совершенствование навыков основных движений тренажа. Повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, нарастить силу мышц. Развитие элементарных навыков координации.	1		



5	<p><b>Упражнения на середине зала.</b></p> <p><i>Теория:</i> Эти упражнения необходимы для занятия танцами, т.к. ребята должны ориентироваться в танцевальном зале, делая движения из разных точек помещения быстро реагировать на смену темпа, делать танцевальные вариации с разных ног вперед и назад, при этом не забывать, что танцует коллектив и поэтому нужно следить за партнерами по танцу.</p>	1		
	<i>Практика:</i> выполнение упражнений.	3		
6	<p><b>Танцы.</b></p> <p><i>Теория:</i> Прежде чем поставить танец педагог дает прослушать музыку детям, чтобы разучить характер исполнения танца и заинтересовать. Далее педагог показывает его отдельные элементы, акцентируя внимание ребят на особо сложных моментах. Ребята повторяют показанные движения. Когда отдельные движения доведены до автоматизма, соединяется воедино весь танец, его рисунок.</p>	1		
	<i>Практика:</i> танцы: - «Ладочки»;	3		
	- «Зима»;	3		
	- «Зарядка»;	3		
	- «Веселые игрушки».	3		
7	<p><b>. Отработка движений. Работа над сольными номерами.</b></p> <p><i>Теория:</i> Объяснение технологии выполнения каждого движения.</p>	1		
	<i>Практика:</i> Выполнение и отработка до автоматизма отдельного движения.	3		
	<b>Итоговое занятие</b>	5		
8.	<i>Практика:</i> Показ танцевальных номеров в концертных программах детского дома.			
	<b>Итого</b>	68		