

РФ
МИНИСТЕРСТВО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

**Государственное бюджетное учреждение
системы социального обслуживания населения
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Специальное реабилитационно-образовательное учреждение»
«Автозаводский дом социального обслуживания для детей «Надежда»**

ГБУ ССОН «Автозаводский дом для детей «Надежда»

Принято
на заседании методического
объединения учителей и
специалистов психолого-
педагогического сопровождения
Протокол от _____ № _____

Согласовано:
Заместитель
директора по учебно-
воспитательной работе

« ____ » _____

Утверждено
Директором ГБУ ССОН
«Автозаводский дом для детей
«Надежда»
приказ от _____ № _____

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка и движение»
для 1 дополнительного класса
на 2023-2024 учебный год**

Автор-составитель:

учитель Пигаева Галина Андреевна

г. Нижний Новгород

2023 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана по учебному предмету «Музыка и движение» для 1 дополнительного класса на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2).

Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета: музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Общая характеристика учебного предмета

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) дисциплина «Музыка и движение» входит в образовательную область «Искусство» и изучается обучающимися с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития - вариант 2.

Программа рассчитана на 66 часов, 2 часа в неделю.

2. Содержание учебного предмета

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки.

Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию).

Пение

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре.

Движение под музыку

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором.

Имитировать игру на музыкальных инструментах

3. Планируемые результаты

Личностные результаты.

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я».
2. Социально-эмоциональное участие в процессе общения и деятельности.

3. Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

Предметные результаты.

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий.

– Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

– Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

– Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

– Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

– Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

– Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. базовые учебные действия.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Слушание	17
2.	Пение	17
3.	Движение под музыку	16
4.	Имитировать игру на музыкальных инструментах	16
Итого:		66

5. Учебно-методические средства обучения

Основная литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2).

3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный, 1 -4 класс. / Под ред. доктора пед. наук В.В.Воронковой. – М.: Издательство «Просвещение», 2010г. – 192 с.

Дополнительная литература:

1. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002.

2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. М., 1983.
3. Артемьева И. В., Белова Г. В. и др. Методика музыкального воспитания школьников 1-4 классов: Пособие для учителей пения. - Л., 1965.
4. Бекина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет): Из опыта работы муз. руководителей дет. садов/ Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с., ил., нот.
5. Белобородова В. К., Ригина Г. С., Алиев 10. Б. Музыкальное восприятие школьников. - М., 1975.
6. Гродзенская Н. Л. Слушание в музыки в начальной школе. - М., 1962.
7. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
8. Карагезов К. Основы эстетического воспитания школьников средствами музыки. - Воронеж, 1986.
9. Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
10. Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся
11. /С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002.
12. Музыкальная гимнастика для пальчиков / Сост. М. Ковалевская, худ. А. Веселов.
13. СПб.: Союз художников, 2007.
14. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии. Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2002г.
15. Чепуров В. Музыка и пение в школе. - М., 1975.
16. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. - М., 1975.
17. Шепелев В. Интерпретация музыки как средство воспитания чувств школьников. - М., 1984.

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковровиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.; аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.