

РФ
МИНИСТЕРСТВО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное учреждение
системы социального обслуживания населения
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Специальное реабилитационно-образовательное учреждение
«Автозаводский дом социального обслуживания для детей «Надежда»
ГБУ ССОН «Автозаводский дом для детей «Надежда»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 26. 08. 2022



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности по хореографии
« Жар-птица»**

Возраст обучающихся: от 12 до 18 лет и старше

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Горбунова Любовь Александровна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Расписание занятий и список воспитанников
3. Содержание учебного материала
4. Оценочные и методические материалы
5. Тематический план.
6. Список использованных источников.
7. Приложения

Пояснительная записка.

Данная программа разработана на основании нормативно-правовых документов. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказа Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 года №1599 «Об утверждении ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Адаптированной основной образовательной программы общего образования, разработанной на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2). Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Подготовительный, 1-4классы: / Под ред. В.В. Воронковой. – М.: «Просвещение», 2010 г

Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №20);

Санитарные Правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 20).

СанПиН 2.4.2.3286 – 15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Занятие танцами в данном образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатка психического и физического развития воспитанников средствами музыкально-ритмической деятельности. Развиваются творческие способности- танцевальные данные(ритмичность, музыкальность, артистичность, эмоциональная выразительность). Танцевальные движения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

В процессе обучения формируются детская фантазия, умение импровизировать под музыку, не бояться отличаться от других, учиться демонстрировать свою индивидуальность.

Педагогическая целесообразность данной программы предполагает развивать воспитанников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) при помощи танца.

Актуальность:

Программа разработана с учетом государственной политики в области дополнительного образования и ориентирована удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Танец является средством, с помощью которого воспитанник приобретает различные навыки: координацию движения, чувство ритма, музыкальность, эмоциональность, коммуникабельность. Развивается умение ориентироваться в пространстве, формируется правильная осанка, красивая походка.

Танцевальное искусство воспитывает трудолюбие, терпение, взаимовыручку. Как правило, ребята, которые занимаются в творческих коллективах, легче адаптируются в повседневной жизни.

Отличительные особенности:

Эта программа намечает тот объем знаний материала, который может быть использован с учетом физических и психических возможностей воспитанников.

Программа так же предполагает разучивание танцевальных номеров, как массовых, так и сольных, и для их обработки предполагается работа, как со всей группой, так и индивидуально с одним воспитанником.

Программа рассчитана на ребят 12 лет и старше. Группы могут быть как однополыми, так и смешанными, одновозрастными и разновозрастными.

Срок реализации программы: 1 год

Цель программы:

Формирование творческих способностей средством танца.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с азами танцевального искусства различного жанра (классический танец, народно-характерный танец, эстрадный танец);
- сформировать у воспитанников связь между музыкой и движением;
- обучить двигательным навыкам, которые должны постепенно совершенствоваться;
- накопить определенный запас танцевальной лексики;

Развивающие:

- развитие координации, свободы движения, ритмичности;
- развитие памяти, внимания;
- развития коммуникативных умений;
- развитие артистизма, эмоциональности, творческого воображения и фантазии;
- развитие гибкости, пластичности, природных данных;
- повышение уровня важнейших познавательных процессов, т.е. зрительного и слухового восприятия, различных видов памяти и внимания.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и дисциплину;
- воспитывать аккуратность и ответственность;
- воспитывать чувство ансамбля и одновременно самостоятельность для исполнения танцевальных номеров, как в ансамбле, так и сольно;
- воспитывать культурной манере поведения;
- сформировать у воспитанника положительное отношение к прекрасному, привлечь его внимание к творческому процессу.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Условия набора в группу:

Для данной программы не предполагается определенного отбора воспитанников, принимаются все желающие, независимо от танцевальных способностей.

Условия формирования групп:

Деятельность ребят осуществляется по возрастным группам. Списочный состав каждой группы формируется с учетом возраста, санитарных норм (допуск от врача).

Количество ребят в группах: I группа и II группа

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся по принципу «от простого к сложному».

Формы проведения занятий:

Занятие, беседа, объяснение, практический показ, репетиция, концерт.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

Групповая и индивидуальная. Основная форма занятий – групповая, но при создании репертуара (постановочно-репетиционная работа) используется индивидуальная форма занятий и индивидуально групповая. Это работа с солистами, разучивание танцевальной комбинации с определенными подгруппами детей.

Условия реализации программы.

Занятия танцевального коллектива проводятся в специально оборудованном, хорошо проветриваемом танцевальном зале. Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие аудио – и видеотехники, фотоаппарат, материалы для изготовления концертных костюмов.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

Уровень достижений, воспитанников в процессе освоения программы, отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях, позволяющих видеть конкретные умения и навыки.

Процесс освоения программы характеризуется последовательностью следующих этапов деятельности, формирующих конкретные умения и навыки:

- умение ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций;
- постановка правильной осанки во время движения;
- умение соотнести темп движений с темпом музыки;
- знание позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги;
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций;
- умение сохранять синхронность в танце;
- выход на сцену в массовых танцах.

Метапредметные результаты:

- выполнение правил поведения;
- способность трудиться;
- умение договариваться;
- формирование чувство ансамбля и одновременно самостоятельности;
- правильная оценка успехов и неудач.

Личностные результаты:

- проявление ответственности к работе;
- выполнение нормы и правила поведения;
- способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течении определенного времени;
- проявление упорства к поставленной цели;
- преодоление трудностей;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- проявление бережного отношения к костюмам.

Содержание учебного материала.

Группа №1.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

Цель и задачи учебного года. Значение музыки на занятиях. Правила техники безопасности. Форма одежды. Этические нормы поведения на занятиях, концертах.

Практика: Творческие игры на выявление способностей и возможностей обучающихся. Проведение входного контроля.

2. Развитие двигательных навыков.

Теория:

Правила исполнения танцевальных движений, необходимо правильно держать корпус – спина прямая, живот втянут, голова высоко поднята, подъем натянут, на подскоках колени подняты высоко, слушаем счет под музыку.

Практика: выполнение танцевальных движений

- шаги под музыку на целой стопе;
- ходьба на полупальцах;
- ходьба на пятках;
- ходьба на внутренних и внешних ребрах стопы;
- шаги с высоко поднятыми коленями;
- подскоки.

3. Классический экзерсис у станка.

Теория: Основная задача классического экзерсиса – это правильная постановка корпуса, ног, рук и головы, которая является основой для тренировки тела обучающихся, развитие элементарных навыков координации. Вырабатывается ряд первоначальных исполнительских навыков.

Практика: выполнение упражнений:

- постановка корпуса;
- позиции ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги.
- Demiplie, по всем изученным позициям;
- Валентинтуиз первой позиции;
- Rond de jambe par terre. Ende hors.
- Relève на полупальцы;
- перегибы корпуса.

4. Растяжки на все группы мышц.

Теория: Растяжки необходимы занимающимся хореографией, т.к. готовят тело к работе, к танцевальным физическим нагрузкам, делая его гибким, эластичным. Они помогают преодолеть природные зажимы, развивают выворотность ног, гибкость спины, увеличивают танцевальный шаг.

Практика: выполнение растяжек:

- сидя на полу, вытягиваем и сокращаем стопу (работа над подъемом);
- сидя на полу, разворачиваем согнутые колени в разные стороны, дотягиваясь до колена сначала, а потом подбородком, затем наклон корпуса вперед, стараясь дотянуться до пола подбородком (работка над шагом);
- лежа на животе, высоко поднимаем ноги, предельно прогибаем нижнюю часть спины пружин в «рыбку» (работка над гибкостью спины).

5. Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, игры на воображение.

Теория: Эти упражнения необходимы на занятиях по хореографии, т.к. воспитанники должны ориентироваться в танцевальном зале, делая движения из разных точек помещения, быстро реагировать на смену темпа, делать танцевальные вариации с разных шагов вперед и назад, при этом не забывать, что танцует коллектив и поэтому нужно следить за партнерами по танцу.

Практика: выполнение упражнений:

- педагог стоит лицом к ребятам, делая движения, импровизируя на ходу, воспитанники пытаются повторить все движения по принципу «зеркала»;
- ребята разбиваются по парам, один делает движение, второй «отражает их в зеркале», затем меняются местами.
- игра «Море волнуется...»;
- наблюдение за пластикой животных, повторение ее.

6. Танцы.

Теория: Прежде чем поставить танец педагог дает прослушать музыку детям, чтобы разучить характер исполнения танца и заинтересовать. Далее педагог показывает отдельные элементы, акцентируя внимание ребят на особо сложных моментах. Ребята повторяют показанные движения. Когда отдельные движения доведены до автоматизма, складывается воедино весь танец, его рисунок.

Практика: танцы:

- «Ладушки»;
- «Динам»;
- «Барышни»;
- «Веселые игрушки».

7. Отработка движений. Работа над сольными номерами.

Теория: Объяснение технологии выполнения каждого движения.

Практика: Выполнение отдельного движения.

Итоговое занятие

Практика: Показ танцевальных номеров в концертных программах детского дома.

Тематический план

к дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности по хореографии танцевальный кружок «Жар-птица»

Группа №1

№	Наименование раздела, темы.	Количество часов.			Формы промежуточной аттестации и контроля.
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	1	Входной контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
2.	Развитие двигательных навыков.	10	1	10	Текущий контроль. Практический контроль. Наблюдение.
3.	Классический экзерсис у станка.	16	1	16	Текущий контроль. Практический контроль. Наблюдение.
4.	Растяжка на все группы мышц.	9	1	9	Текущий контроль. Практический контроль. Самоконтроль.
5.	Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, развитие воображения.	12	1	12	Текущий контроль. Практический контроль. Самоконтроль.
6.	Танцы (постановка, репетиции, концерты)	16	1	16	Текущий контроль. Наблюдение. Итоговый контроль.
7.	Отработка движений, работа над сольными номерами (индивидуальная работа).	5	1	4	Наблюдение. Практический контроль.
Итого:		72	7	65	

Цель программы:

Формирование творческих способностей средством танца.

Задачи:

Обучение:

- познакомить с азами танцевального искусства различного жанра (классический танец, широтно-характерный танец, эстрадный танец);
- сформировать у воспитанников связь между музыкой и движением;
- обучить двигательным навыкам, которые должны постепенно совершенствоваться.

Развитие:

- развитие координации, свободы движений, ритмичности;

- развития коммуникативных умений;
- развитие артистизма, эмоциональности, творческого воображения и фантазии;
- развитие гибкости, пластиности, природных данных;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и дисциплину;
- воспитывать аккуратность и ответственность;
- воспитывать культурной манере поведения.

Планируемые результаты:

Предметный результат:

- умение ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций;
- постановка правильной осанки во время движения;
- умение соотнести темп движений с темпом музыки;
- знание позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги;
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций;
- выход на сцену в массовых танцах.

Метапредметные результаты:

- выполнение правил поведения;
- способность трудиться;
- умение договариваться;

Личностные результаты:

- проявление ответственности к работе;
- способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течении определенного времени;
- проявление бережного отношения к костюмам.

Содержание учебной программы

Группа №2

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

Правила техники безопасности. Знакомство воспитанников с программой обучения. Определение перспектив занятий в коллективе (разучивание новых танцевальных номеров, участие в концертах и конкурсах). Этические нормы поведения на занятиях, концертах.

Практика: Творческие задания, игры, импровизации на повторение полученных навыков и умений.

2. Развитие двигательных навыков.

Базовая:

Правила исполнения танцевальных движений, исполнения дистанций. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку.

Практика:

Выполнение танцевальных движений

- шаги под музыку с «носка» стопы;
- ходьба на полупальцах, на пятках, на внутренних и внешних ребрах стопы;
- ходьба на полупальцах, сгибая колени, поочередно поднимаем высоко ноги вперед и назад;
- шаги с притопом и с продвижением;
- перекинутые шаги;

- бег под музыку;
- шаги с подскоками.

3. Классический экзерсис у станка.

Теория:

Совершенствование навыков основных движений тренажера. Повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, нарастить силу мышц. Развитие элеменстарных навыков координации.

Практика: выполнение движений:

- *попки ног: первая, вторая, пятая* с правой и левой ноги;
- *DemiGrandplie* по первой, второй, пятой позиции ног;
- *Балетный тэнду* из первой позиции в сторону, далее крестом;
- *Балетный тэнду* из первой позиции в сторону, далее крестом;
- *подножие* . Endehorseten dedans\$
- *Балетный développé*\$
- *Grand балетный тэнду* крестом;
- *повороты* первой, второй пятой позиции ног.

4. Растижки на все группы мышц.

Теория: В отличие от растяжек на первом году обучения, растяжки второго года состоят в том, что кроме упражнений на общее развитие гибкости и пластичности тела, включаются растяжки узкой направленности, сосредоточенные на какой-то одной части тела, действующие более интенсивно.

Практика: выполнение упражнений:

1. Ребенок стоит лицом к палке по первой позиции, руки на палке перед собой. Голова медленно поворачивается в сторону, плечи ровные, лопатки опущены, живот и ягодицы втянуты, медленно возвращаемся в исходное положение. Повторение с поворотом головы в другую сторону и с прогибом верхней части корпуса назад.
2. Воспитанник стоит лицом к палке по первой позиции, держась за нее обеими руками, нога поднимается на палку. В этом положении делаются Demiplie и Grandplie , перегиб корпуса к ноге, растяжка по палке в сторону, опорная нога стоит на месте.
3. Ребенок ложиться на пол, спина , плечи и бедра прижаты к полу, колени выпрямлены, стопы вытянуты, педагог берет одну ногу и, придерживая вторую на полу, начинает тянуть ногу на 180. Плечи и бедра на полу. Упражнения повторяются с другой ноги.

5. Упражнения на середине зала.

Теория: Эти упражнения необходимы для занятия по хореографии, т.к. ребята должны ориентироваться в танцевальном зале, делая движения из разных точек помещения быстро реагировать на смену темпа, делать танцевальные вариации с разных ног вперед и назад, при этом не забывать, что танцует коллектив и поэтому нужно следить за партнерами по танцу.

Практика: выполнение упражнений.

6. Танцы.

Теория: Прежде чем поставить танец педагог дает прослушать музыку детям, чтобы разучить характер исполнения танца и заинтересовать. Далее педагог показывает отдельные элементы, акцентируя внимание ребят на особо сложных моментах. Ребята повторяют показанные движения. Когда отдельные движения доведены до автоматизма , следится воедино весь танец, его рисунок.

Практика: танцы:

- «Школьный вальс»;
- «Разноцветные шары»;
- «Баба-Яга»;
- «Мухоморы»;
- «Малошишки».

7. Отработка движений. Работа над сольными номерами.

Теория: Объяснение технологии выполнения каждого движения.

Практика: Выполнение и отработка до автоматизма отдельного движения.

Итоговое занятие

Практика: Показ танцевальных номеров в концертных программах детского дома.

Тематический план к дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности по хореографии танцевальный кружок «Жар-птица»

Группа № 2

№	Наименование раздела, темы.	Количество часов.			Формы промежуточной аттестации и контроля.
		Всего	Теория	Практика	
1.	Входное занятие. Техника безопасности.	1	1	1	Входной контроль. Наблюдение . Самоконтроль.
2.	Развитие двигательных навыков.	17	1	17	Текущий контроль. Самоконтроль. Практический контроль.
3.	Классический эзерсис у станка.	15	1	15	Текущий контроль. Самоконтроль. Практический контроль. Наблюдение.
4.	Растяжка на все группы мышц.	9	1	9	Текущий контроль. Практический контроль. Самоконтроль.
5.	Упражнения на середине зала.	3	1	3	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
6.	Танцы (постановка, репетиции, концерты)	12	1	12	Текущий контроль. Наблюдение. Итоговый контроль.
7.	Отработка движений, работа над сольными номерами (индивидуальная работа).	5	1	4	Наблюдение. Самоконтроль. Практический контроль.
Итого:		72	7	65	

Цель программы:

Формирование творческих способностей средством танца.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с азами хореографического искусства различного жанра (классический танец, народно-характерный танец, эстрадный танец);
- сформировать у воспитанников связь между музыкой и движением;
- обучить двигательным навыкам, которые должны постепенно совершенствоваться;
- накопить определенный запас танцевальной лексики;

Развивающие:

- развитие координации, свободы движения, ритмичности;
- развитие памяти, внимания;
- развития коммуникативных умений;
- развитие артистизма, эмоциональности, творческого воображения и фантазии;
- развитие гибкости, пластичности, природных данных;
- повышение уровня важнейших познавательных процессов, т.е. зрительного и слухового восприятия, различных видов памяти и внимания.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и дисциплину;
- воспитывать аккуратность и ответственность;
- воспитывать чувство ансамбля и одновременно самостоятельность для исполнения танцевальных номеров, как в ансамбле, так и сольно;
- воспитывать культурной манере поведения;

Планируемые результаты:

Предметный результат:

- постановка правильной осанки во время движения;
- умение соотнести темп движений с темпом музыки;
- знание позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги;
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций;
- умение сохранять синхронность в танце;
- выход на сцену в массовых танцах.

Метапредметные результаты:

- выполнение правил поведения;
- способность трудиться;
- умение договариваться;
- формирование чувство ансамбля и одновременно самостоятельности;
- правильная оценка успехов и неудач.

Личностные результаты:

- проявление ответственности к работе;
- способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течении определенного времени;
- проявление упорства к поставленной цели;
- преодоление трудностей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- проявление бережного отношения к костюмам.

Оценочные и методические материалы.

Педагогические методики и технологии.

В процессе освоения дополнительной образовательной дисциплины предполагается использование различных видов занятий.

Теоретическая подготовка: беседа, объяснение, самостоятельная работа по освоению теории.

Практическая подготовка: игра, практический показ, репетиция, импровизационная фантазия.

Контроль: концерт, импровизационная фантазия, фестиваль, конкурс.

Культурно - досуговая деятельность: праздник, посещение театров.

Сочетаются групповые, парные, индивидуальные формы обучения. Индивидуальные формы играют особую роль, т.к. дисциплина предполагает создание творческих работ (концертных номеров).

Методы обучения.

Словесный:

Объяснение музыкального сопровождения, история рождения танца, обсуждение концертных выступлений.

Наглядный:

Показ упражнений, просмотр видео материалов с танцами.

Практический:

Практический метод используется в форме урока, репетиции, постановочная работа, концерт.

Формы подведения итогов реализации программы

1. Открытые занятия 2 раза в год,

2. Концерт.

Система контроля результативности обучения.

Формы выявления и предъявления результата:

- конкурсы, фестивали.
- опрос
- анализ мероприятий
- наблюдение
- анализ результатов участия детей в музыкальных мероприятиях детского дома..

Система контроля за освоением программы.

Цель контроля – выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствие с прогнозируемым результатом освоения программы.

Задачи контроля :

- определение уровня подготовки ребят в танцевальной области;
- выявление степени формирования практических умений и навыков, в выбранной ими деятельности;
- анализ полноты реализации образовательной программы;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов обучения по программе;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы.

Виды контроля:

Входной контроль- это оценка исходного уровня знаний, обучающихся перед началом образовательного процесса.

Текущий контроль- это оценка качества усвоения воспитанниками программы.

Итоговый контроль- это оценка уровня достижения усвоения ребятами программы.

Функции контроля:

- *учебная*, т.к. создает дополнительные условия для обобщения и осмысливания обучающимися полученных теоретических и практических знаний , умений и навыков.
- *воспитательная*, т.к. является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка.
- *развивающая*, т.к. позволяет осознать уровень их актуального развития и определить перспективы.
- *социально-психологическая*, т.к. дает каждому ребенку возможность пережить «ситуацию успеха».

Организация контроля.

Входной контроль-в начале первого года обучения.

Текущий – в течении года.

Итоговый контроль- в конце обучения программы.

Содержание и критерии оценки результатов обучения дополнительной образовательной программы.

Содержание и критерии оценки результатов обучения воспитанников дополнительной образовательной программы художественного направления по хореографии.

Алгоритм подсчета результатов:

1. подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню;
2. подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Сумма балов».

- I.Предметные достижения учащегося

- I.1.Теоретические знания учащегося (по разделам учебного плана образовательной программы) Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям

- Степень выраженности

- Минимальный уровень: овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний,

- предусмотренных программой

- Средний уровень: овладел более чем $\frac{1}{2}$ знаний,

- предусмотренных программой

- Максимальный уровень: овладел практически всем объемом знаний,

- предусмотренных программой

- I.2.Практические умения и навыки учащегося, предусмотренные программой: Соответствие практических умений и навыков программным требованиям

- Минимальный уровень: овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема умений и навыков,

- предусмотренных программой

- Средний уровень: овладел более чем $\frac{1}{2}$ умений и навыков,

- предусмотренных программой

- Максимальный уровень: овладел практически всем объемом умений и навыков,

- предусмотренных программой

- II.Организационно-волевые качества учащегося

- II.1.Самоконтроль: Умение контролировать свои поступки/приводить к должностному свои действия

- Постоянно действует под воздействием контроля извне

- Периодически контролирует себя сам

Баллы

- 1

- 2

- 3

- 1

- 2

- 3

-

- 1

- 2

- Постоянно контролирует себя сам	- 3
- II.2.Самооценка: Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	-
- Завышенная: не соответствует реальным достижениям, считает их более высокими, чем на самом деле.	- 1
- Заниженная: не соответствует реальным достижениям, считает их более низкими, чем на самом деле	- 2
- Нормальная: оценивает себя адекватно реальным достижениям	- 3
-	-
- III.Интерес к занятиям в объединении: Осознанное участие в освоении программы	-
- Интерес продиктован извне	- 1
- Периодически поддерживается самим ребенком	- 2
- Постоянно самостоятельно поддерживается	- 3
- IV.Уровень мероприятий, в которых участвует ребенок	-
- Областной	- 1
- Городской	- 2
- Всероссийский	- 3
- Международный	- 4

Карта оценки результативности образовательной программы

№	- Параметры результативности	- Характеристика низкого уровня результативности	- Оценка результативности	- Характеристика высокого уровня результативности
1	- Опыт освоения теоретической информации (объем, глубина, прочность)	- Информация не освоена	- - - - - 1 2 3 4 5	- Информация освоена полностью в соответствии с задачами занятия
2	- Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности)	- Способы деятельности не освоены	- - - - - 1 2 3 4 5	- Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами
3	- Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	- Отсутствует позитивный опыт - Эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	- - - - - 1 2 3 4 5	- Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный задачам и содержанию занятий опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств воспитанника
4	- Опыт творчества	- Освоены элементы репродуктивной,	- - - - - 1 2 3 4 5	- Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,

	имитационно й деятельности						индивидуальность, качественная завершенность результата)
5	- Опыт общения	- Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)	-	-	-	-	- Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся».
6	- Рефлексия (осознание) воспитанником актуальных достижений. Фиксированный успех и вера в свои силы (позитивная «Я» - концепция)	- Рефлексия отсутствует	-	-	-	-	- Актуальные достижения ребенком осознаны сформулированы
7	- Мотивация и осознание перспективы	- Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	-	-	-	-	- Стремление ребенка к Дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)
	- Общая оценка уровня результивности программы	-	-	(среднеарифметическое)	-	-	-

Фамилия, имя ребенка _____ Возраст _____ Учебный год _____

Диагностика

Составлены **критерии** диагностики по усвоению поставленных задач.

Средства диагностики: наблюдение, упражнения, задания на занятиях.

Форма подведения итогов:

Концерты, фестивали, конкурсы.

Показатели качества усвоения воспитанником материала:

1. Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

2. Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластиичность.

3. Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

4. Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

5. Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе

6. Проявление некоторых психических процессов.

- Память.
- Внимание.
- Подвижность нервных процессов.

Диагностические критерии

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	<p>1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно.</p> <p>2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.</p> <p>2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p> <p>4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения.</p> <p>2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.</p> <p>3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Движения выполняет под музыку не ритмично. Движения под музыку.</p>
Двигательные навыки	<p>1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.</p> <p>2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения,</p>	<p>1. Не уверенno знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.</p> <p>2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p>3. Танцевальные</p>	<p>1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.</p> <p>2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</p>

	<p>предложенные педагогом, а также использованные в танце.</p> <p>3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения.</p> <p>4. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.</p>	<p>движения выполняет приблизительно.</p> <p>4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.</p>	<p>3. Танцевальные движения выполняет с трудом.</p> <p>4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.</p>
Эмоциональная сфера	Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	Сован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.
Творческие проявления	<p>1. С удовольствием импровизирует движения под музыку.</p> <p>2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки, педагога и сего помошью.</p> <p>Помогает в составлении танцевальных композиций.</p>	<p>1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога.</p> <p>2. Придумывает танцевальные движения по образцу.</p>	<p>1. Не может импровизировать танцевальные музыку, без помощи педагога.</p> <p>2. Не может придумать танцевальные движения.</p>
Коммуникативные навыки	<p>1. Знает все основные положения «партнер-партнерша».</p> <p>2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередь, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.</p>	<p>1. Неуверенно знает основные положения «партнер-партнерша».</p> <p>2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередь и проявляет терпение к отстающим детям.</p>	<p>1. Плохо знает основные положения «партнер-партнерша».</p> <p>2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередь, не может проявить терпение к товарищам.</p>

Проявление некоторых психических процессов	<p>1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца.</p> <p>3. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.</p>	<p>1. Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Может отвлекаться во время слушания и движения.</p> <p>Композицию исполняет с подсказкой педагога.</p> <p>3. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.</p>	<p>1. Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками.</p> <p>3. Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.</p>
--	---	---	---

Учебно–методические материалы:

1. З.Я. Роот. Танцы в начальной школе-М: Айрис Пресс,2016.
2. Клинов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
3. О.В.Иванова Народные танцы Москва 2016год.
4. П.Мартен. Спортивная гимнастика Москва 2014год.
6. О.Л. Киенко. Увлекательные танцевальные разминки., 2018.
7. АнтуанеттСибли. Балет уроки шаг за шагом. Москва - Астрель, 2017.

Электронные образовательные ресурсы:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Информационный портал Департамента образования Москвы. Методы использования мультимедиа в обучении школьников <http://www.mosedu.ru/tutor/methods/multimedia.php>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- <http://www.3dvideo.ru> – образовательные и обучающие видео–программы
- <http://www.mp3.ru> – Российский информационно – музыкальный Сервер